

Al principio, palacio ducal, más tarde residencia, durante sus estancias en Niza, de los soberanos de los Estados de Savoya, dueños de Niza desde 1388, este palacio era la sede del gobernador del Contado de Niza.

Fue prefectura una primera vez durante el Primer Imperio. Después de la integración de Niza a Francia, el 14 de junio de 1860, el palacio fue convertido oficialmente en prefectura del nuevo departamento de Alpes-Maritimes (Alpes Marítimos), que resultó de esa integración. Recibió este mismo año la visita del emperador Napoleón III y de la emperatriz Eugenia.

A partir de esa época, los soberanos de toda Europa fueron recibidos en el palacio durante sus estancias invernales en la Riviera.

De 1867 a 1907, el palacio toma su aspecto definitivo. En 1960, con motivo del centenario de la integración de Niza a Francia, el general de Gaulle se hospedó en el palacio y presidió un banquete. En febrero de 2001, el Tratado de Niza fue firmado por los ministros de asuntos exteriores de la Unión europea.

La escalera de honor: Reconstruida de 1821 a 1825, fue renovada en 1999-2000. Su restauración devuelve la decoración original a base de estuco ferrado y encerado. Los trabajos permitieron también revelar en el segundo piso el decoro al fresco “a la manera de Turín”.

La antecámara: El encargo entregado a Jean-Charles Blais en 1998 tuvo como resultado una obra de arte: “Trois mots, trois couleurs” (Tres palabras, tres colores). Cuadros cercan aguadas tricolores que se reflejan en espejos en los que la mirada descubre las palabras “Liberté, Égalité, Fraternité” (Libertad, Igualdad, Fraternidad) escritas al revés en el espejo opuesto.

La sala de fiestas y la galería de espejos: Columnas corintias sostienen el techo decorado en el estilo neobarroco. Las pinturas del techo, representando una “Caída de Faetón”, están rodeadas por los escudos de armas de las ciudades de los Alpes Marítimos. Diez y siete cuadros representan el tema del baile a través de las edades y de los continentes. En la pared oeste, el nicho de estilo barroco presenta un grupo esculpido por Henri Lombard, “Niza entregándose a Francia”.

El gran salón: Reordenado en 1905 en el estilo de la “Belle Époque”, su mobiliario es compuesto de muebles de los siglos XVII a XIX. Alfombras y espejos completan la decoración. Una péndola, realizada por Masy-Perez, domina la chimenea. En la pared, cuadros de Nicolas-Antoine Taunay (1775-1830) y Giuseppe Bisi (1787-1869) representando la predicación de San Juan Bautista y la sede de Cuneo en 1748.

El jardín de invierno: Cuadros representando paisajes adornan la sala en un estilo ecléctico barroco.

El salón de música y el fumadero: En las paredes, dos paisajes de Paulin Bertrand y Cyrille Besset representan “El Esterel” y “Cagnes”. Una colección de porcelanas de la Manufactura de Sèvres y un reloj de pared de estilo Luis XIV son expuestos.

El pequeño y el gran comedor: De estilo rococó, fue restaurado en 1958-1959 por Jansen en un estilo compuesto “a la veneciana”.

La galería Jules Chéret: Jules Chéret (1836-1932) es un pintor y litógrafo francés, maestro en el arte del cartel. Parece como si hubiera tenido la ligereza y el movimiento como divisa. Acabada en 1908, la galería celebra las fiestas de la Niza de la Belle Époque en seis tableros.